

**SAIO BEREZIA: ELKARRIZKETAK ICIAIAR BOLLAINEKIN**

ABUZTUAK

**26 LA BODA DE ROSA**

Iciar Bollainena (Espainia, 2020, 100')

ASTEAZKENA



20:00etan

**Málagako Jaialdia: Sail Ofiziala (2020).**

Rosa ohartu da beti besteengatik eta besteentzat bizi izan dela. Bere negozioa edukitzeo eta, batez ere, bere buruarekiko konpromiso bati heltzeko ametsa bete nahi du. Laster konturatuko da, ordea, familiak beste plan batzuk dituela eta bizimodu aldaztea ez dela hain erraza. Norberaren bizitza eta gure helburu pertsonalak bateratzea eta gainerako pertsonetako harremanak esploratzen dituen komedia honekin itzuli da Iciar Bollain, eta bai nola bi bizitzek beraren barnean elkarrekin bizi behar duten.

**Iciar Bollainek** bi hamarkadatik gorako ibilbidea egin du aktore-lanetan eta beste hainbeste zuzendari-lanetan, besteak beste, *Hola, ¿estás sola?* (1995) *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos* (2003), *Mataharis* (2007), *También la lluvia* (2010), *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), *En tierra extraña* (2014), *El olivo* (2016), eta *Yuli* (2018) zuzenduta. Sari ugari jaso du zuzendari- eta gidoilari-lanetan egin duen ibilbidearengatik. Producciones La Iguana enpresaren sortzailekidea da, CIMA Emakume zinemagileen eta ikus-entzunezkoetako enkarterarena eta Espainiako Arte eta Zientzia Zinematografikoen Akademiako kidea.

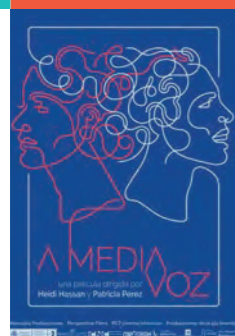
Gonbidatua solasaldira ([online](#)): **Iciar Bollain**, filmaren zuzendaria.

IRAILAK

**7 A MEDIA VOZ**

Heidi Hassan eta Patricia Pérez Fernándezena (Kuba, 2019, 80')

ASTELEHENA



11:00etan eta 20:00etan

**Habanako Jaialdian, Dokumental Onenaren Saria (2019).**

40 urteko bi emakume, Patricia eta Heidi, lagunak dira txikitatik, Kuban hazi ziren eta Habanako Zinema Akademiaren hartu zuten prestakuntza. Urte batzuk geroago, emigratioaren erronkei egiten diete aurre eta Kubatik urrun beren burua berreraikitzen saiatzen dira. Bi zinemagile eta migratzaile kubatarrek elkarren artean trukatzeko duten ikus-korrespondentziaren inguruan biratzen da dokumental autoetnografikoko elkarrizketa, beren esperientziak partekatzen. Adiskidetasunari, amatasunari, emigratioari, nortasunari eta erbesteari buruzko film intimoa eta adierazgarria.

**Patricia Pérez Fernández.** Lizentziaduna da Arte Dramatikoa eta graduuna Zinema Zuzendaritzan, Zinema eta Telebistako Nazioarteko Eskolan, Kuban. 2003an, gidoigintzako graduondokoa egin zuen Kataluniako Zinemako eta Ikus-entzunezkoetako Goi Mailako Eskolan. Zenbait dokumental egin ditu zuzendari, editore eta/edo gidoigile moduan edo script moduan fikziozko sail eta film batzuetan. Bere lanen artean hauek nabarmendu behar dira: *Piscina Municipal*, *Otño*, *Humo* eta *Materia Prima*. DOCSA forum jardueraren bazkidea eta erraztailea da, Zinema Dokumentaleko Elkartearen.

**Heidi Hassan.** Argazki-zuzendari, gidoilari eta errealizadore kubatarra. Egun, Madril eta Geneva artean bizi da. Argazki-zuzendaritzako diploma eskuratu zuen Zinema eta Telebistako Nazioarteko Eskolan, Kuban, eta zuzendaritza zinematografikoko prestakuntza jaso zuen Arte Ederretako Goi Mailako Eskolan, Genevan (Suitza). Heidi Hassanek zuzendutako filmak hauek izan dira: *Los turistas*, *Tierra roja*, *Otra Isla*, *Tormentas de Verano* eta *Miserere*.

Gonbidatua solasaldira: **Patricia Pérez Fernández**, dokumentalaren zuzendarikidea.

IRAILAK

**8 HONEYLAND**

Tamara Kotevska eta Ljubomir Stefanovena (Ipar Mazedonia, 2019, 85')

ASTEARTEA



11:00etan eta 20:00etan

**Nazioarteko Dokumental Onenaren Saria 2019ko Sundanceko Jaialdian. Bi izendapen 2020ko Oscar sarietarako, Dokumental Onenaren eta Nazioarteko Film Onenaren sailetan.**

Honeyland lanak Ipar Mazedoniako Errepublikako eskualde urrun eta menditsu batera eramango gaitu. Bertan bizi da Hatidze Muratova, erle basatiak hazten ezitia egiteko. Jarduera horretan bizimodu gisa aritzen den emakume bati buruzko dokumentala da, berak naturarekin mantentzen duen oreka erakutsiz. Era berean, kapitalismoari egindako kritika garrantza aletzen du.

**Tamara Kotevska.** Zuzendari gaztea da, gradu eskuratu zuen Arte Dramatikoetako Fakultatean, zinema dokumentalaren espezialitatean, San Zirilo eta Metodio Unibertsitatean, Skopjien (Mazedonia). Ljubomir Stefanovekin batera, 2017an, *Lake of Apples* dokumentala zuzendu zuen.

**Ljubomir Stefanov.** Zinemagile mazedoniarra da, 20 urtetik gorako esperientzia duena genero dokumentalean, nagusiki, ingurumen-gaietan. Besteak beste, Nazio Batuen agentziarako egin ditu lanak.

Gonbidatua solasaldira: **Yolanda Jubeto Ruiz**, doktorea Ekonomian eta EHUko irakaslea. Bere ikerketa-ibilbidean, ekonomia feminista, sozial eta elkartasunezkoan jarri du arreta. Egilekidea izan da zenbait lanetan, besteak beste, hauetan: *Economía feminista. Desafíos, propuestas, alianzas* (2017) *Irabazitako hamarkada Latinoamerikan* (2015) eta *Diálogos sobre Economía Social y Solidaria en Ecuador: Encuentros y desencuentros con las propuestas para otra economía* (2014). Aditu-lanetan aritu da elkarlanean, ebaluazioetan, genero-ikuspegitik, nazio eta nazioarteko erakundeetan.

IRAILAK

**9 ROL & ROL**

Chus Gutierrezena (Espainia, 2020, 80')

ASTEAZKENA



11:00etan eta 20:00etan

**Málagako Jaialdia: 2020, Dokumentalen Saila.**

Rol & Rol lanaren asmoa da emakumeen irudikapen berdintasunezkoagoa lortzea hedabideetan eta gure gizartean. Zenbait herrialdeetako emakumeen elkarrizketa egiten zaie, gizartearen arlo desberdinetan liderrak diren edo izan direnei (politika, ekonomia, kultura, besteak beste), txikiak zirenean beren erreferenteak zain izan ziren jakiteko, norengan jarri zuten arreta handitan beren burua irudikatzeo eta zein etorkizun planteatzen duten. Dokumentalak iraganean jartzen du begirada, orain non gauden eta zergatik ulertzeo, eta, era berean, etorkizunetan jartzen du, egungo gazteen ikuspegiaren bidez, beren ametsak eta nahiak ezagutzeko eta bai egungo rol-ereduak ere.

**Chus Gutierrez.** Zinema-zuzendari eta gidoilari ospetsu eta eskarmentu handikoa da. New Yorken ikasi zuen zinema. Zuzendaritzako eta muntaiako laguntzaile-lanak eginen hasi zen, eta MUAC FILMS ekoiztetxearekin lan ugariaren ekoizpenaren burua izan da, bai bereak eta bai besteak. *Baja corazón*, *Los amigos del muerto*, *Te doy mis ojos* eta *Intrusos II* filmetan aktore aritu da, baina batez ere gidoilari—eta errealizadore—anetan egin duen ibilbide luzea nabarmendu behar da. Telebistako *Canguros* sailaren gidoia sortu zuen, *Ellas son así* saila zuzendu du (Andaluziako Emakumearen Institutuaren Meridiana saria) eta ia hogeitazko film labur. *Hay motivo* ("Adolescentes" segmentua); *En el mundo a cada rato* ("Las 7 alcantarillas" segmentua), *Ellas son África* ("Namibia, las que viven en la niebla" segmentua) proiektu kolektiboetan parte hartu du. *Sublet* (1991), *Sexo oral* (1994), *Alma gitana* (1996), *Insomnio* (1998), *Poniente* (2002), *El calentito* (2005), *Retorno a Hansala* (2008), *Ciudad delirio* (2014), *Sacromonte, los sabios de la tribu* (2014), *Droga oral* (2015) film luzeak zuzendu ditu. CIMAren sortzailekidea da (Zinemaren eta Ikus-entzunezkoen Elkarte), eta haren lehendakariordea izan da duela urte batzuk arte.

Solasaldira gonbidatua: **Chus Gutierrez**, filmaren zuzendaria.

IRAILAK

**10 LAS HIJAS DE CYNISCA**

Beatriz Carreterorena (Espainia, 2019, 96')

OSTEGUNA



11:00etan eta 20:00etan

**Dokumental Onenaren Saria, Nunesko Nazioarteko 9. Zinema Jaialdian (2019) eta Ikus-entzuleen Saria Film Onenari Zinema Australako Nazioarteko Jaialdian (2019).**

Genero-bereizkeria gure gizartean irauten duen egitate da, eta kirolean gertatzen dena haren isla baino ez da. Azken urteetan, eta, batik bat, Rio de Janeiroko Jokoen ondoren, agerian gelditu da emakume kirolariak gizonekiko hedabideetan duten tratua desberdina. Bereizkeria hori emakumeek beren jardun profesionala gauzatzeko eguneroko bizimodu bizi dutenaren isla baino ez da. Dokumental honetan, emakume kirolarien benetako istorioak erakusten dira, lehen pertsonan, beren esperientzia kontatuta, eta hori egitean generoko berdintasunik ez desberdinak azaleratzen dituzte. Kirolaren arloko egoera hau erakusteak eta erotik ateratzeko ideiak proposatzeak, duen oihartzun mediatiko handiarekin, jarraitu beharreko eredu moduan balio eta gizarte aldatzen lagundu dezake.

Beatriz Carretero produktorea, zuzendaria, gidoilaria eta irakaslea da. Ikus-entzunezkoen eta ikuskizunen errealizazioa ikasi zuen, eta ia hogeitazko urtean ekoizpen-, zuzendaritza-, gidoi- eta muntaketa-sailetan aritu da lanean, zinemaren, telebistaren, publizitatearen, ekitaldiaren eta arte eszenikoetan. Zinemarako lanarekin batera, bideoak eta making off-ak eginen aritu da musika-letarako, adibidez, *El Rey León*, *Los Miserables*, *La Bella y la Bestia* eta *My Fair Lady* musikaletarako. Film laburren zuzendaria ere bada, eta Miguel Ángel Escuderen *59 directoras de cortometrajes* liburuan sartuta dago. *Hijas de Cynisca* bere bigarren dokumentala da, *Diversidad* lanaren ondoren.

Solasaldira gonbidatua: **Beatriz Carretero**, filmaren zuzendaria.

IRAILAK

**11 LITTLE JOE**

Jessica Hausnerrena (Austria, 2019, 105')

OSTIRALA



11:00etan eta 20:00etan

**Aktore Onenaren Saria (Emily Beecham) Cannesko Jaialdian (2019) eta Urrezko Giraldillo saria lortzeko izendatua, film onenarengatik, Europako Zinemako Sevillako Jaialdian (2019).**

Alice ama ezkongabea da, eta landareak hazten aritzen da espezie berriak garatu nahi dituen enpresa batean. Bere enpresaren azken diseinu arrakastatsua arduraduna da: landare eder bat, balio terapeutiko handikoa, baldintza optimotuen egonez gero, kontsumitzen duenari zorientasunaren antzeko zerbait sentitzea bermatzen diona. Egun batean, ordea, Alicek enpresaren arauen aurka egingo du eta landarea Joe semeari eramango dio. Biek ala biek "Little Joe" ("Joe txikia") izena jarriko diote. Hazten doan neurrian, Alice hasiko da ulertzen, beharbada, bere sorkari berri hori ez dela izenak adierazten duen bezain kaltegabea. Manipulazio genetikoak, naturaren "kontrola", zorientasunaren etengabe bilaketa eta ziurgabetasunean bizitzaren zailtasuna dira film honetako gai giltzarriak.

**Jessica Hausner** errealizadore austriarra da, Vienako Zinema Akademian hartu zuen prestakuntza eta bi hamarkadatik gora dramata zuzendari- eta gidoilari-lanak eginen, nahiz eta ekoizle zinematografiko moduan ere egin dituen lanak. Rudolf Hausner Vienako errealismo fantastikoaren ordezkaritza eta margolariaren alaba, eta Xenia Hausner margolariaren ahizpa da. 1995az geroztik, *nter-View* (1999), *Lovely Rita* (2001), *Hotel* (2004), *Toast* (2006), *Louder* (2009), *Amour Fou* (2014) zuzendu ditu, eta *Little Joe* zazpigarren film du. Austriako zinemaren sariak jaso zituen 2001ean eta 2009an, eta hiru alditan Cannesko Jaialdian Un certain regard sailean hautatu dituzte bere lanak.

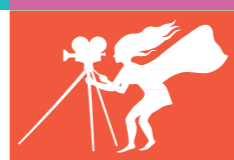
Solasaldira gonbidatua: **Vanina Vázquez**, lizentziaduna Psikologian, aditua generoan eta familia-bitartekotzan. Proiektuen teknikaria da Equala Iniciativas generoan espezialista den aholkularitza-enpresan. Elkarrizketarako Ekimenen Elkarte eta Iruñeko Psikoanalisi Institutuko Psikoanalisi Mintegiko kidea da. Zinematografoaren abenturari eskaintako *El eclipse* podcastaren gidaria da. Artikuluak kaleratu ditu *Tren de Sombras* eta *Contraluz* aldizkarietan.

17:30ean eta 22:30ean

IRAILAK

**10 FILM LABURRAK FEMENINOAN**

OSTEGUNA



**TRAMAk** egindako hautaketa (Emakumeek egindako zinema, bideo eta multimedia erakustaldien eta jaialdien koordinakundea)

**Benidorm 2017**, Claudia Costafredarena (Espainia, 2018, 22'19"). Tsunami bat hurbiltzen ari da Benidormera. Hiria erabat hutsik gelditu da. Teresak, lehen ilaran dagoen hotel bateko arduradunak, gelditzea erabakiko du, ezer gertatuko ez balitz bezala.

**Carne**, Camila Katterrena (Espainia, 2019, 12'). Gordina, gutxi egina, tamainan, egina eta oso egina. Kontaketa intimo eta pertsonalen bidez, bost emakume beren esperientziak partekatuko dituzte beren gorputzarekin lotuta, haurtzarotik hirugarren adinera, dokumental bizi honetan.

**La caza**, Amy Fajardorena (Espainia, 2019, 9'41"). Albak, adineko emakume batek, gehien maite duen pertsona sufrikario-bizimodu batetik askatzeko ezusteko aukera izango du. Barne-etzabaida neketsu baten ondoren, noraino iristeko prest dagoen erabaki beharko du.

**Mi hermano Juan**, Cristina Martín eta María José Martínezena (Espainia, 2019, 10'). Ana 6 urteko neskatu bat da eta terapia egiten hari da psikologo batekin. Jolasen eta marrazkien bidez, psikologoari familiaren gaineko gauzak kontatzen joango da, eta, bereziki, Juan anaiarenak: nolako den, nola ikusten duen, zertan jolasten diren eta zer bizi izan duten elkarrekin. Laster ohartuko gara, ordea, gauzak ez direla diruditenak.

**Suc de sándria**, Irene Morayrena (Espainia, 2019, 22'23"). Bárbarak eta Polek egun batzuk igaroko dituzte oporretan lagunekin, naturak inguratutako etxe batean. Tarte atsegina igaro eta beren intimitateaz gozatzeko leku lasai bat aurkitu nahi dute. Polek lagunduta, naturaren erdian, malako eta barre artean, Bárbarak zauri zaharrak sendatu eta bere sexualitatea berriro definituko du.



**MASKARA NAHITAEZ ERABILI BEHAR DA**



**SARRERAK INTERNETEZ EROSTEA GOMENDATZEN DA**  
[www.golem.es](http://www.golem.es)

**GOLEM BAIONAN**

**IZANGO DIRA EMANALDI GUZTIAK**

**SAIO BAKOITZAREN PREZIOA: 5 €**

[www.muestracineymujeres.org/](http://www.muestracineymujeres.org/)

SESION ESPECIAL: DIÁLOGOS CON ICIAR BOLAÍN

AGOSTO

# 26 LA BODA DE ROSA

de Iciar Bollain (España, 2020, 100')

MIÉRCOLES

Festival de Málaga: Sección oficial (2020).

Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás. Quiere cumplir el sueño de tener un negocio propio y embarcarse en un compromiso, sobre todo, consigo misma. Pronto descubrirá que su familia tiene otros planes y que, cambiar de vida, no es tan sencillo. Iciar Bollain regresa con una comedia que explora la conciliación entre la vida propia y nuestras aspiraciones personales; y las relaciones con las demás personas, y como ambas vidas deben convivir dentro de una misma.

Iciar Bollain tiene más de dos décadas de recorrido como actriz y otras tantas como directora con películas como: *Hola, ¿estás sola?* (1995) *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos* (2003), *Mataharis* (2007), *También llueve* (2010), *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), *En tierra extraña* (2014), *El olivo* (2016), y *Yuli* (2018). Ha recibido numerosos galardones por su trayectoria como directora y guionista. Es cofundadora de Producciones La Iguana, de la Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) y componente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Invitada al coloquio (on line): **Iciar Bollain**, directora de la película.



20,00 h.

SEPTIEMBRE

# 7 A MEDIA VOZ

de Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández (Cuba, 2019, 80')

LUNES

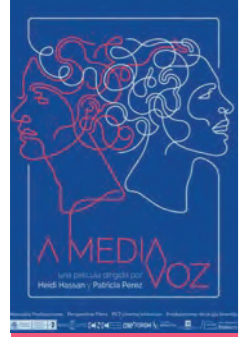
Premio al Mejor Documental en el Festival de La Habana (2019).

Dos mujeres de 40 años, Patricia y Heidi son amigas de la infancia, crecieron en Cuba y se formaron en la Academia de Cine de La Habana. Tiempo después, afrontan los retos de la emigración e intentan reconstruirse lejos de Cuba. El diálogo de este documental autoetnográfico, gira en torno a la correspondencia visual que se intercambian dos cineastas y migrantes cubanas; compartiendo sus experiencias. Una íntima y reveladora película sobre la amistad, la maternidad, la emigración, la identidad y el exilio.

Patricia Pérez Fernández. Licenciada en Arte Dramático y Graduada como Directora de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. En el 2003 realiza un postgrado de guion en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Ha realizado varios documentales como directora, editora y/o guionista o como script en algunas series y películas de ficción. Entre sus trabajos destacamos: *Piscina Municipal*, *Otoño*, *Humo* o *Materia Prima*. Es socia y facilitadora de la actividad DOCMA forum en la Asociación de Cine Documental.

Heidi Hassan. Directora de fotografía, guionista y realizadora cubana. Vive actualmente entre Madrid y Ginebra. Se diplomó como directora de fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba, y se formó en Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ginebra (Suiza). Películas dirigidas por Heidi Hassan han sido: *Los turistas*, *Tierra roja*, *Otra Isla*, *Tormentas de Verano* y *Miserere*.

Invitada al coloquio: **Patricia Pérez Fernández** co-directora del documental.



11,00 y 20,00 h.

SEPTIEMBRE

# 8 HONEYLAND

de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov (Macedonia del Norte, 2019, 85')

MARTES

Premio a Mejor Documental Internacional en el Festival de Sundance 2019; dos nominaciones en los Premios Oscar 2020 al Mejor Documental y a la Mejor Película Internacional.

Honeyland nos lleva a una región remota y montañosa en la República de Macedonia del Norte, donde Hatidze Muratova, vive criando abejas silvestres para la fabricación de miel. Este es un documental sobre una mujer que vive dedicada a esta actividad como forma de vida; mostrando el equilibrio que ella mantiene con la naturaleza, al mismo tiempo que desgrana una crítica mordaz al capitalismo.

Tamara Kotevska. Es una joven directora que se graduó en la Facultad de Artes Dramáticas, en la especialidad de cine documental de la Universidad San Cirilo y Metodio en Skopje (Macedonia). En 2017 codirigió junto con Ljubomir Stefanov el documental: *Lake of Apples*.

Ljubomir Stefanov. Es un cineasta macedonio con más de 20 años de experiencia en el género documental; principalmente en temas medioambientales, realizando trabajos para la agencia de Naciones Unidas entre otros organismos.

Invitada al coloquio: **Yolanda Jubeto Ruiz**, Doctora en economía y profesora de la UPV/EHU. Su carrera investigadora se ha centrado en economía feminista, social y solidaria. Ha participado como coautora en obras como: *Economía feminista. Desafíos, propuestas, alianzas* (2017) *Irabazitako hamarkada Latinoamerikan* (2015) o *Diálogos sobre Economía Social y Solidaria en Ecuador: Encuentros y desencuentros con las propuestas para otra economía* (2014). Ha colaborado como experta en evaluaciones con perspectiva de género tanto en organismos nacionales como internacionales.



11,00 y 20,00 h.

SEPTIEMBRE

# 9 ROL & ROL

de Chus Gutierrez (España, 2020, 80')

MIÉRCOLES

Festival de Málaga: Sección documentales (2020).

Rol & Rol pretende contribuir a una representación más igualitaria de las mujeres en los medios de comunicación y en nuestra sociedad. Se entrevista a mujeres de distintos países que son o han sido líderes en distintos sectores de la sociedad (política, economía, cultura, entre otros) para conocer cuáles fueron sus referentes cuando eran niñas, en quién se fijaron para imaginarse de mayores y qué escenario de futuro plantean. El documental pone la mirada en el pasado, para entender dónde estamos ahora y por qué, y a su vez pone la mirada en el futuro, a través de la visión de las y los jóvenes de hoy en día, para conocer sus sueños y aspiraciones y sus modelos de rol actuales.

Chus Gutierrez. Es una reconocida y veterana directora de cine y guionista. Estudió cine en Nueva York. Comenzó como ayudante de dirección y de montaje, y con la productora MUAC FILMS ha liderado la producción de multitud de trabajos, tanto propios como ajenos. Ha sido actriz de las películas: *Baja corazón*, *Los amigos del muerto*, *Te doy mis ojos* e *Intrusos II*, pero sobre todo destaca su dilatada carrera como guionista y realizadora. Creó el guion de la serie de TV *Canguros*; dirigió la serie *Ellas son así* (premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer) y casi una veintena de cortometrajes. Ha participado en los proyectos colectivos: *Hay motivo* (segmento "Adolescentes"); *En el mundo a cada rato* (segmento "Las 7 alcantarillas"); *Ellas son África* (segmento "Namibia, las que viven en la niebla"). Ha dirigido los largometrajes: *Sublet* (1991), *Sexo oral* (1994), *Alma gitana* (1996), *Insomnio* (1998), *Poniente* (2002), *El calentito* (2005), *Retorno a Hansala* (2008), *Ciudad delirio* (2014), *Sacromonte, los sabios de la tribu* (2014), *Droga oral* (2015). Es cocreadora de CIMA (Asociación de Cine y Medios Audiovisuales) de la que ha sido Vicepresidenta hasta hace unos años.

Invitada al coloquio: **Chus Gutierrez**, directora de la película.



11,00 y 20,00 h.

SEPTIEMBRE

# 10 LAS HIJAS DE CYNISCA

de Beatriz Carretero (España, 2019, 96')

JUEVES

Premio al mejor Documental en el 9º Festival Internacional de Cine de Nunes (2019) y Premio del Público a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Austral (2019).

La discriminación de género es un hecho que persiste en nuestra sociedad y lo que ocurre en el deporte, no es más que un reflejo de la misma. En los últimos años y, sobre todo, a raíz de los Juegos Olímpicos de Río, se ha puesto de manifiesto el diferente trato que las deportistas reciben en medios de comunicación con respecto a los hombres. Una discriminación que es sólo un reflejo de lo que estas mujeres viven en su día a día, al realizar su actividad profesional. En este documental se muestran historias reales en primera persona de mujeres deportistas que cuentan su experiencia y que, al hacerlo, sacan a la luz las diferentes desigualdades de género. Poner de manifiesto esta situación en el deporte y proponer ideas para su erradicación con la gran repercusión mediática que tiene; puede servir de modelo a seguir y ayudar a cambiar una sociedad.

Beatriz Carretero es productora, directora, guionista y docente. Estudió realización de audiovisuales y espectáculos, y ha trabajado durante casi veinte años en: departamentos de producción, dirección, guion y montaje; así como en cine, televisión, publicidad, eventos y artes escénicas. Ha compatibilizado su trabajo en el cine con la realización de videos y *making off* para musicales como *El Rey León*, *Los Miserables*, *La Bella y la Bestia* y *My Fair Lady*. Es también directora de cortometrajes, y forma parte de las cineastas incluidas en el libro *59 directoras de cortometrajes* de Miguel Ángel Escudero. *Hijas de Cynisca* es su segundo documental tras *Diversidad*.

Invitada al coloquio: **Beatriz Carretero**, directora de la película.



11,00 y 20,00 h.

SEPTIEMBRE

# 11 LITTLE JOE

de Jessica Hausner (Austria, 2019, 105')

VIERNES

Premio a la mejor actriz en el festival de Cannes (2019) y nominada al Giralddillo de Oro de Mejor película en el Festival de Sevilla de Cine Europeo (2019).

Alice es una madre soltera que cría plantas en una empresa que busca desarrollar nuevas especies. Es la responsable del exitoso último diseño de su compañía: una bella planta de gran valor terapéutico que, si se encuentra en las condiciones óptimas, garantiza a quien la consuma sentir algo parecido a la felicidad. Un día, Alice decide ir en contra de las normas de su empresa y lleva una planta a Joe, su hijo. Ambos la bautizan como "Little Joe" ("Pequeño Joe"). A medida que crece, Alice comienza a entender que tal vez su nueva creación no es tan inofensiva como sugiere su nombre. La manipulación genética, "el control" de la naturaleza, la búsqueda constante de la felicidad son los temas claves de esta película.

Jessica Hausner es una realizadora austriaca que se formó en la Academia de Cine de Viena y lleva más de dos décadas desarrollándose como directora y guionista aunque también ha realizado trabajos como productora cinematográfica. Es hija del pintor y representante del realismo fantástico vienés Rudolf Hausner y hermana de la pintora Xenia Hausner. Desde 1995 ha dirigido: *Inter-View* (1999), *Lovely Rita* (2001), *Hotel* (2004), *Toast* (2006), *Louder* (2009), *Amour Fou* (2014), siendo *Little Joe* su séptima película. Ha sido galardonada con los premios del Cine de Austria en 2001 y 2009 y en tres ocasiones han sido seleccionados sus trabajos en el Festival de Cannes en la sección Una cierta mirada.

Invitada al coloquio: **Vanina Vázquez**, Licenciada en Psicología, Experta en género y en Mediación familiar. Técnica de proyectos en Equala Iniciativas –consultora especializada en género–. Miembro de la Asociación Iniciativas para el Diálogo y el Seminario de Psicoanálisis del Instituto de Psicoanálisis de Pamplona. Conductora de *El eclipse* un podcast dedicado a la aventura del cinematógrafo. Ha publicado artículos en las revistas *Tren de Sombras* y *Contraluz*.



11,00 y 20,00 h.

17,30 y 22,30 h.

SEPTIEMBRE

# 10 CORTOS EN FEMENINO

JUEVES

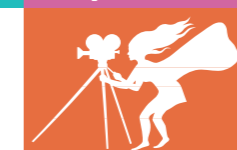
**Benidorm 2017** de Claudia Costafreda (España, 2018, 22'19"). Se acerca un tsunami a Benidorm. La ciudad queda completamente vacía. Teresa, una mujer que regenta un hotel en primera línea de mar, decide quedarse como si nada fuera a pasar.

**Carne** de Camila Kater (España, 2019, 12'). Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad, en este documental animado.

**La caza** de Amy Fajardo (España, 2019, 9'41"). Alba, una mujer mayor, se encuentra con la inesperada oportunidad de liberar a su ser más querido de una vida de sufrimiento. Tras un arduo debate interno, deberá decidir hasta dónde está dispuesta a llegar.

**Mi hermano Juan** de Cristina Martín y María José Martín (España, 2019, 10'). Ana es una niña de 6 años que está haciendo una terapia infantil con una psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando a la psicóloga cosas de su familia, y especialmente de su hermano Juan: cómo es, cómo le ve, a qué juegan, y lo que han vivido juntos. Pero pronto nos daremos cuenta de que las cosas no son lo que parecen.

**Suc de sindria** de Irene Moray (España, 2019, 22'23"). Bárbara y Pol pasan unos días de vacaciones con sus amistades en una casa rodeada de naturaleza. Quieren pasar un buen rato y encontrar un espacio tranquilo donde puedan disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre lágrimas y risas, Bárbara curará viejas heridas y redefinirá su sexualidad.



Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres)



OBLIGATORIO USO DE MASCARILLA



SE RECOMIENDA COMPRAR LAS ENTRADAS POR INTERNET [www.golem.es](http://www.golem.es)

TODAS LAS PROYECCIONES SON EN

GOLEM BAIONA

PRECIO SESIÓN: 5 €

[www.muestracineymujeres.org/](http://www.muestracineymujeres.org/)